以新型举国体制赋能新质生产力

——合肥滨湖科学城的实践路径探索

□ 李菲

2026年安徽省政府工作报告提出，探索新型举国体制安徽实践具体路径，打造“世界一流、百年不衰”的合肥滨湖科学城；省第十二次党代会进一步对下好创新先手棋、助力国家高水平科技自立自强作出部署。新型举国体制之“新”，在于把社会主义制度集中力量办大事的优势同市场在资源配置中的决定性作用结合起来，围绕国家战略需求优化配置创新资源。合肥滨湖科学城打造合肥综合性国家科学中心的核心承载区、科技体制机制改革的先行示范区、新质生产力培育的战略引领区、前沿科技成果转化的首发应用区、高端人才汇聚的宜居宜业区，需把制度优势转化为科技创新和产业创新的现实动能，推动科学新发现、技术新发明、产业新方向、体制新动能持续涌现，为全省“三地一区”建设注入强劲创新动力。

深化科技体制改革，构建协同高效的治理架构。探索新型举国体制落地路径，需要理顺政府与市场的关系，形成政府引导、市场驱动、全要素协同的创新治理体系。合肥滨湖科学城需坚持规划引领，统筹集约节约与安全韧性要求，完善科学城规划体系，有序推进大科学城、巢湖半岛两大片区开发建设。健全体制机制保障，落实“省级主导、市县保障、管委会实施”工作机制，深化“管委会+公司”市场化运行模式，持续开展政策先行先试，凝练形成一批可复制、可推广的标志性创新经验，积极争取国家级改革试点示范落地。强化战略决策支撑，借鉴先进地区经验，面向全球引进战略科学家、央企与领军企业负责人，组建科技创新战略咨询专家委员会，对重大科技工程、战略科技力量培育、重点改革任务等开展前瞻研判与专题论证。依法赋予管委会相应行政审批与管理权限，动态调整省市赋权清单，提升科学城治理效能。

建强战略科技力量，打造原始创新核心引擎。新型举国体制的核心优势，在于集中力量开展关键核心技术攻关、实现“从0到1”的原创性突破。滨湖科学城需紧跟全球科技前沿，聚焦关键核心领域，持续强化科技创新策源功能。聚力建设世界级重大科技基础设施集群，锚定量子信息、聚变能源、深空探测三大科创引领高地，在高效运维好现有13个大科学装置、充分释放设施效能的基础上，紧扣重点产业发展刚需，面向人工智能、光子科学、未来能源、生物制造等前沿方向，前瞻布局一批标杆性重大科研基础设施，形成差异化、特色化的设施布局体系。聚力打造高能级创新平台矩阵，夯实国家实验室建设支撑，提升合肥综合性国家科学中心五大研究院核心能力，搭建央地联动科技创新平台联盟，吸引国内大院大所、行业头部企业在科学城设立研发总部。依托大科学装置体系布局产业创新研究院，主动对接国家级创新平台布局分中心、分支机构，构建多层次、网络化的创新平台体系。

培育壮大新质生产力，推动创新成果向现实生产力转化。新型举国体制既要支撑基础研究突破，也要打通科技成果转化链条，实现科技创新与产业创新深度融合。滨湖科学城坚持“沿途下蛋”，构建未来产业先导牵引、新兴产业坚实支撑的现代化产业体系。锚定产业主攻赛道，健全新赛道前瞻识别、动态研判与择优布局机制，紧跟新一轮科技革命多点突破趋势，做强新一代信息技术、人工智能、高端装备制造、新材料、商业航天等新兴产业，超前布局量子科技、生物制造、氢能与核聚变能、脑机接口、具身智能等未来产业，积蓄长远发展动能。健全全链条成果转化机制，探索大科学装置“投、建、运、转”一体化运营模式，吸引社会资本参与大科学装置集群建设，构建“大科学装置+科研机构+中试平台+产业园区”一体化布局，推动科研过程中的阶段性成果、衍生技术及时转化应用。深化安徽创新馆“事业法人+企业法人”双轮运营机制改革，提升科技成果集聚展示、供需对接、市场化交易能力，打造线上线下融通、辐射全国的科技要素大市场。

健全人才引育链条，厚植人才发展沃土。人才是新型举国体制的核心要素，创新驱动本质上是人才驱动。滨湖科学城持续打通高校、科研院所与企业的人才流动通道，常态化开展产业教授、科技副总选派，推广“校企共用”引才用才机制。建设长三角大学科技园，推动项目、平台、人才、资金向一流学科、高峰学科集聚，深化校企校地联合培养模式。聚焦战略科学家、科技领军人才与青年创新创业团队，采用“人才+基金”“拨投结合”“创业引导资金池”等多元方式，吸引高层次人才来皖创新创业。依托国家实验室、大科学装置等高能级平台，设立首席技术官、首席工程师等岗位，精准引进国内一流科技领军人才与创新团队。探索“类海外环境”引才模式，打造国际化标准、市场化运营、智能化管理的国际人才社区，建设海外人才“一站式”服务中心，营造宜居宜业的人才发展“微环境”。

（本文系2026年度合肥市哲学社会科学规划项目[HFSKYY202608]研究成果）

（作者单位：合肥法务区管理办公室）

临床视角下公众口腔健康认知误区与保健对策探析

□ 徐圣丹

在基层义诊时，我们常遇到这样的患者：后牙蛀了个洞，冷热酸甜一刺激就钻心地疼，却硬是扛了两三年，直到牙齿烂成残根；有人牙齿松动了、掉了，觉得“年纪大了掉牙正常”，任由空缺留在牙床上；还有人一疼就自己买止痛药，药劲过了接着扛，直到半边脸肿起来、张不开嘴，才急匆匆赶到医院。这时往往不是补一颗牙的事，而是要做根管治疗、甚至拔牙后再修复，花费从几百元变成了几千、上万元。

“老掉牙”不是必然规律

很多人把“老掉牙”当作自然现象，这其实是个流传很广的误区。世界卫生组织早在多年前就提出“8020”目标——80岁的老人至少应有20颗功能牙。也就是说，只要重视预防、及时治疗，哪怕到了八九十岁，仍可以拥有一副能吃能嚼的好牙。我国第四次口腔健康流行病学调查显示，农村居民龋齿患病率不低，但就诊率明显低于城市，很多牙病在早期被白白耽误。

农村老乡护牙常见的有几个问题：一是刷牙敷衍，横拉大锯式刷几下就算完事，牙缝和牙龈边缘根本没清洁到；二是不用含氟牙膏，觉得“牙膏都一样”；三是舍不得花钱看牙，觉得“补不补都一样”；四是缺了牙不镶，觉得“少一颗不碍事”。这些观念叠加，就造成了“小病拖大、大病拖垮”。

牙疼了，到底该怎么办

牙疼是牙齿疾病的信号，不同的疼法，往往提示不同的问题，学会初步辨别，有助于判断就医的紧急程度。

如果只是冷热酸甜时一过性酸痛，刺激去掉后疼痛立刻消失，大概率是龋齿（俗称“虫牙”）或牙本质敏感。这个阶段补牙往往一次就能解决，花费也少，是治疗的“黄金窗口期”。

如果出现自发性、阵发性剧痛，夜间躺平后更疼，甚至带着半边头痛，说明细菌已经侵入牙髓，引发了牙髓炎。这时吃止痛药只能暂时压住，感染的牙髓不会自己好转，必须到医院做根管治疗——也就是老百姓常说的“抽神经”。

如果咬殆时某一点特别疼，对应牙根的牙龈上还鼓出个小包，时肿时消，那是根尖周炎的表现，感染已扩散到牙根尖周围，同样需要根管治疗。拖延下去可能形成囊肿，甚至引起面部间隙感染。

年轻人第三颗大牙（智齿），周围反复肿痛、张口受限，多半是智齿冠周炎，需要局部冲洗上药，炎症消退后由医生评估是否拔除。

应急阶段可以做的是：用温盐水漱口，保持口腔清洁；避免冷热酸甜刺激患侧；如果出现明显肿胀不要按压，以免感染扩散。需要特别提醒的是，口服抗生素或止痛药只是辅助，不能代替牙科的局部处理，该看牙还得看牙。

缺牙不补，代价比想象中大

修复科最常见的一类患者，就是牙齿缺失多年才来就诊。一颗牙掉了，对面的牙因为没有咬殆接触会慢慢伸长，旁边的牙会向空缺处倾斜移位，整个牙列排列被打乱。随之而来的是咀嚼效率下降，食物嚼不碎，加重胃肠负担；前牙缺失还会影响发音和面容。更棘手的是，缺牙时间越久，牙槽骨吸收越明显，将来想做种植牙时骨量往往不够，还得先植骨，费用和复杂度都上去了。

目前缺牙修复主要有三种方式：活动义齿价格较低、可自行摘戴，但咀嚼效率和舒适度一般；固定桥需磨除相邻两颗健康牙作为“桥墩”，舒适度较好，但会损伤邻牙；种植牙不损伤邻牙、咀嚼效率高，是目前较理想的修复方式，但费用相对较高。具体选哪种，要结合口腔条件、全身状况和经济承受能力，由医生综合评估。关键是——越早修复，选择越多，花费越少。

日常护牙，把问题挡在门外

比起牙疼了再跑医院，预防才是最划算的投资。每天早晚用巴氏刷牙法刷牙两次，每次不少于五分钟，刷毛与牙面呈45度角，轻柔震颤清洁牙龈边缘；配合牙线或牙缝刷清洁牙刷够不到的牙缝；选择含氟牙膏，这是目前公认最有效的防龋手段之一；减少吃糖的频率，吃完甜食及时漱口。建议成年人每年至少做一次口腔检查，儿童从乳牙萌出后就应定期看牙医，适龄儿童可做窝沟封闭和局部涂氟。

一口好牙，是吃嘛嘛香的本钱，也关系到全身健康。别再信奉“牙疼不是病”，也别把“老掉牙”当成理所当然。早检查、早诊断、早治疗，把小问题解决在萌芽阶段，才是对口腔健康最负责的态度。

（作者单位：合肥市口腔医院修复科）

镂空为源　百艺共生

——剪纸艺术的本源价值与跨门类应用创新探索

□ 姚兰

摘要：剪纸是我国历史悠久的平面镂空造型民间艺术，是中国传统工艺美术的重要组成部分。长期以来，大众普遍将剪纸局限于窗花、喜花等民俗装饰用途，片面低估了它的艺术价值与跨界应用空间。实际上，剪纸的镂空逻辑、线条排布、对称美学与吉祥造型体系，可为刺绣、布贴、雕刻、蓝染、编织、钩编、中国结、面塑、糖画、蛋雕等诸多民间手工艺提供造型借鉴，具备极强的兼容性与赋能作用。我从事剪纸传承、创作与教学工作多年，常与徒弟及各行各业的民间手艺人交流、联合创作，在多艺融合实践中积累了大量实操经验，形成了个人独特的传承认知：学会剪纸不必局限于剪纸创作本身，扎实的剪纸功底，能够全方位辅助、兼容、提升各类传统手工艺的创作水准。本文结合本人实践，浅谈剪纸的造型优势与跨门类融合应用探索，为民间手工艺抱团传承、创新发展提供实践参考。

一、引言

剪纸技法质朴、意蕴深厚，以虚实相生的镂空美学、以形表意的传统思维，构成了中式民间美术最核心、最基础的造型体系。在大众认知中，剪纸多用于节日装饰、民俗点缀，应用场景单一。但在我长期创作、带徒授艺、与同行交流的过程中，逐渐突破固化思维，深刻意识到剪纸为众多民间技艺提供造型与审美借鉴。

近年来，我积极搭建民间手艺交流平台，长期和徒弟、周边手艺人深度合作。我的创作团队技艺门类丰富，包含剪纸、布贴、木雕、传统刺绣、蓝染刻板、手工编织、钩编、中国结、面塑、糖画、蛋雕等多种民间技艺。我们经常开展技法研讨、纹样借鉴、联合创作与作品互评，在持续的跨界实践中验证剪纸的构图思维、镂空规律、纹样审美，能够有效贯通、赋能、提升各类民间手工艺，是民间艺术学习中不可或缺的基础功底，且应用范围并不局限现有门类，仍有大量技艺融合空间待持续开发探索。

二、剪纸的艺术特质

经过长期实践总结，剪纸能够适配、辅助众多民间手艺，主要依托三大核心特质。

第一，剪纸采用意象化、概括性的造型方式，不拘泥立体写实，重在提炼物象特征、突出造型神韵、承载吉祥寓意。这种简约大气的中式审美，与所有平面装饰类民间艺术高度契合。

第二，剪纸阴阳镂空、疏密均衡、线条连贯的创作法则，是中式镂空美学的核心标准。虚实相生、留白有度、对称规整的构图逻辑，适配雕刻、蓝染、糖画、蛋雕等注重线条与镂空布局的技艺门类。其中，蛋雕属于精微镂空艺术，依托薄脆蛋壳进行雕琢，对线条连贯、疏密把控、留白取舍的精细度要求极高，创作原理与剪纸镂空理念一脉相承。

第三，剪纸拥有成熟完整的传统纹样体系，祥云、卷草、团花、花鸟瑞兽等纹样规范美观、寓意丰富，能够直接转化为各类手工艺的创作素材，适用性极强。

因此，剪纸是一门通用型、打底型、赋能型的基础技艺，为多门类民间艺术提供稳定的造型支撑与审美标准。

三、剪纸与多门类手工艺的融合实践

在长期联合创作中，我和团队手艺人持续探索剪纸的跨界融合路径，取得了良好的实践效果。

在刺绣、编织、钩编创作中，剪纸可作为标准纹样底稿。剪纸线条流畅、结构规整、疏密可控，依托剪纸图样刺绣，作品层次清晰、工整雅致。同时，我将剪纸连续花边、对称纹样、节奏布局融入编织、钩编创作，有效改善传统编织纹样单调、布局杂乱的问题，显著提升作品精致度。

布贴艺术与剪纸造型逻辑同源，我和徒弟常把剪纸的轮廓结构、虚实关系迁移到布贴创作中，结合布料天然花色巧色拼贴，让布贴既有布艺厚重质感，又兼具剪纸通透灵动的美感。

在雕刻、蓝染工艺中，镂空原理互通共融。雕刻创作参考剪纸留白与线条节奏，优化画面层次；蓝染刻板的镂空制版逻辑与剪纸一致，大量传统纹样可直接转化应用，简化创作流程、统一审美风格。

拓印工艺同样可与剪纸深度融合。拓印本是以宣纸、墨汁从碑刻、器物等凹凸不平的载体上拓取文字图画的技艺，其取形原理与剪纸的镂空留白一脉相承，都是借助凹凸起伏的印痕来表现物象。团队将剪纸纹样翻刻成拓版，再以拓印方式呈现，使剪纸的线条与构图以凹凸墨色再现，既保留剪纸造型的精髓，又赋予作品金石气息与立体质感。

中国结创作注重对称均衡，我常将精致的剪纸吉祥纹样与结艺组合搭配，寓意互补、造型呼应，有效提升传统结艺的装饰效果与文创价值。

在面塑创作中，剪纸起到造型打底、提炼轮廓的关键作用。面塑虽是立体技艺，但整体比例、外形轮廓、主次结构都需要精准把控。我常引导团队面塑创作者，先通过剪纸简化形象、提炼特征、规整轮廓，再进行立体塑造，让面塑造型更加规整传神、结构清晰。

在糖画创作中，剪纸的线条逻辑尤为重要。糖画讲究走线连贯、造型完整、虚实分明，和剪纸“线条不断、形不散、镂空有序”的理念高度契合。团队糖画创作者借鉴剪纸纹样布局走线，让糖画既有糖丝的灵动流畅，又具备剪纸规整完整的造型骨架。

在蛋雕创作中，剪纸是极佳的前期底稿参考。蛋壳轻薄易碎，精微镂空创作风险高、难度大，而成熟的剪纸纹样构图均衡、疏密合理。团队蛋雕艺人依托剪纸纹样布局镂空点位，能够有效规避蛋壳断裂问题，让蛋雕作品线条流畅、纹样精巧、布局雅致。

我们团队形成了稳定的合作模式，剪纸负责创意造型与审美把控，其他手艺人依托各自工艺落地呈现，各取所长、互通互补、抱团创新。

四、个人创新认知与现阶段探索成果

通过多年跨界实践，我形成了自己的核心传承理念：剪纸学习的核心价值，是积累通用的中式造型审美功底。掌握剪纸技艺，不代表终身局限于剪纸创作，但其扎实的构图能力、镂空思维、纹样积累，能够全面兼容、辅助提升各类传统手工艺创作，真正实现“一技通、百技融”。

现阶段，我的多艺融合研究仍处于初步探索阶段，目前已实现剪纸与多种民间技艺的有效融合，但剪纸赋能百艺的空间广阔、品类繁多，远远不只现有门类，仍有大量工艺领域等待我继续挖掘、研究与创新融合。

五、剪纸跨门类融合的传承价值

剪纸多艺融合探索，具有积极的实践意义与传承价值。其一，打破大众对剪纸的片面认知，重塑剪纸作为民间美术母体技艺的艺术地位。其二，以剪纸为纽带，凝聚多门类手艺人，形成抱团共生的非遗传承生态。其三，突破剪纸单一民俗装饰的应用局限，拓宽其艺术赛道与当代价值。其四，形成个人差异化的研究方向，以剪纸赋能百艺、以百艺活化剪纸，推动非遗活态传承。

六、结语

剪纸的艺术价值不止于窗花、喜花的民俗装饰，其镂空美学、平面造型、虚实规律与吉祥纹样，是滋养众多民间手艺的创意根基与审美源头。习得剪纸，不拘于剪纸；精通剪纸，可赋能百艺。

目前跨艺种融合研究仍处于初步探索阶段，可开发、可融合的民间工艺品类十分丰富。未来我会继续深耕剪纸传承创新工作，带领徒弟与手艺人伙伴持续深化多艺融合、跨界合作，不断探索剪纸更广阔的应用场景与创新形式，精益求精、持续深耕，为本地民间手工艺多元化、活态化传承贡献更多实践力量。

参考文献

[1]王文章.非物质文化遗产概论[M].北京：教育科学出版社，2013.

[2]乔晓光.活态的纸文明：作为世界非物质文化遗产的中国剪纸传统[M]. 哈尔滨：黑龙江人民出版社，2018.

[3]吕品田.民间美术的审美内涵与当代转化[J].装饰，2019(05)：42-45.

[4]向云驹.中国民间剪纸[M]. 北京：中央编译出版社，2017.

[5]黄永林. 民间手工艺跨界融合与活态传承路径 [J]. 文化遗产，2021(04)：23-30.

（作者单位：淮北兰宇文化艺术有限责任公司）