

# 刻刀下的石韵人生

——记全国五一劳动奖章获得者、白灵石刻匠人亢长宾

■ 本报记者 郑宇鑫

在灵璧县城的一间朴素工作室里，鏊子与石料碰撞发出清脆而有节奏的声响。一位中年匠人俯身案前，左手执鏊、右手握锤，一刀一凿，沉着而笃定。他就是亢长宾——安

州市灵璧县白灵石刻匠人、安徽省非物质文化遗产“灵璧磬石雕”重要传承人，2026年全国五一劳动奖章获得者。如果不是刻意留意，很少有人能察觉，这位在坚硬石料上挥洒自如的匠人，自幼便因疾病落下腿部残疾。二十余载寒来暑往，他以鏊为笔、以石为纸，在一方方灵璧石上刻下了自己不屈的人生，也刻出了一条非遗传承的希望之路。

## 以心听石 寻得“指尖”技艺

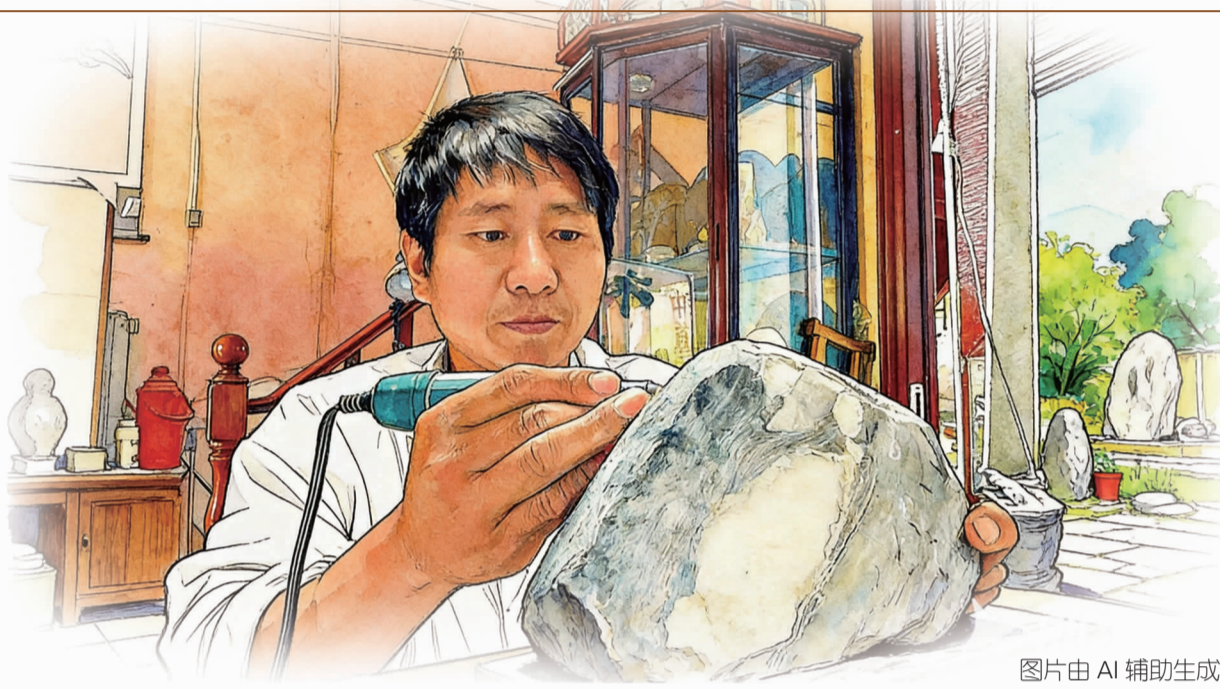
亢长宾与石头的缘分，始于故乡灵璧。灵璧自古出奇石，“灵璧一石天下奇”，宋代杜绾《云林石谱》便将灵璧石列于首位。然而，亢长宾的童年却并非如石头般坚硬顺遂。幼年的一场疾病，使他的左腿落下终身残疾。村里的孩子们奔跑嬉戏时，他只能坐在一旁，用泥巴捏小人、小动物。

“那时候不能跑不能跳，就喜欢画画、捏泥人。”亢长宾回忆道。身体的局限，反而让他比同龄人更早沉静下来，将所有的专注与热情倾注于指尖的创作。这些童年时的“泥巴游戏”，无意间埋下了一颗艺术的种子。

为了养活自己，更为了追寻心底那份朦胧的热爱，亢长宾成年后远赴厦门、泉州等地打工。在那些陌生的城市里，他一边谋生，一边四处拜师学艺，学习泥塑、绘画、木雕、玉石雕刻。他从打磨、抛光等最基础的工序做起，常常一坐就是一整天。师傅们见他腿脚不便却比谁都坐得住，比谁都肯下苦功，便愿意多教他几手。

“我那时候就知道，我这辈子离不开手艺了。”亢长宾说。

2004年，在外漂泊多年的亢长宾决定返乡。他在灵璧县城创办了“磬艺堂”工作室，白灵石刻的技艺，便从这里一步步走向成熟。



图片由 AI 辅助生成

## 摸石问道 悟出人石妙契

白灵石是灵璧石中的珍品，石质坚硬致密，硬度远高于普通观赏石，且常伴有天然的白色的纹理和晶体。用白灵石进行深浮雕创作，难度极大——锤重则石崩，锤轻则形散。许多同行望而却步，亢长宾却偏偏要啃这块“硬骨头”。

他将多年积累的泥塑、木雕、玉雕技法融会贯通。泥塑的灵动，让他的人

物造型摆脱僵硬；木雕的细腻，让他的刀法有了层次与温度；玉雕的温润，则让他的线条如行云流水。经过无数次试刻，他终于摸索出一套独具匠心的深浮雕与俏色雕刻技艺——利用白灵石天然的纹理和色泽差异，将石料的“缺憾”化为神来之笔。

“石头不会说话，但你要摸透它的脾气。不能跟它较劲，要顺着它的纹理

走。”亢长宾如是说。

一件作品，从选料、排裂、画图，到打坯、精修、抛光，少则数周，多则数月。他的工作台上，常年摆着数件半成品，每一件都标注着进度与心得。为了雕好一件人物作品，他常常伏案到深夜，反复揣摩人物的神态与衣纹。在他看来，匠人对作品是否用心，成品上一眼就能看出来。

## 化缺为蝶 刻出“国字号”荣光

2018年，对于亢长宾而言，是一个值得铭记的年份。那年夏天，他带着自己倾注数月心血的作品《化蝶》，站上了中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛的领奖台。银奖的光芒，照亮了他二十年如一日的坚守。这也是灵璧白灵石刻首次获得国家级赛事大奖，实现了零的突破。

《化蝶》取材自梁山伯与祝英台的

凄美爱情传说。作品选用一块黑底白纹的白灵石，石中天然的白色纹理，恰似蝴蝶展翅的痕迹。亢长宾巧妙利用这一天然纹理，以深浮雕技法刻画出梁祝化蝶、双飞于空的动人瞬间。人物衣袂飘飘，蝴蝶栩栩如生，石质的厚重与线条的轻盈形成强烈对比，仿佛能听见那曲流传千年的越地长歌。

“其实做《化蝶》的时候，我并没有

想过要拿什么奖。”亢长宾说，“我只是觉得，这块石头给了我一个故事，我把它讲出来就好。”

正是这种纯粹的心态，让他的作品流露出一种朴素而真挚的力量。此后，他的作品多次在安徽省传统工艺美术展中斩获金、银、铜奖，白灵石刻这门古老技艺，在他的刻刀下焕发出新的生命。

## 载誉守艺 雕就“匠心”永续

时至今日，亢长宾收获颇丰。他被授予“2023年度安徽省劳动竞赛先进个人”称号，并获颁安徽省五一劳动奖章。同年，他又被评为“安徽省乡村工匠”。2026年，他成为全国五一劳动奖章获得者。面对这些沉甸甸的荣誉，亢长宾依然每天准时出现在工作室里，系上围裙，拿起鏊子和锤子。

“荣誉是鼓励，不是终点。”他平静地说，“我现在想得最多的，是怎么把这一门手艺传下去。”

作为省级非遗“灵璧磬石雕刻”的县级代表性传承人，亢长宾坚持无偿授徒传艺。无论谁来学，他都倾囊相授，从选料到开凿，从深浮雕到俏色技法，手把手地教。然而，他也坦言，如今愿意沉下心来学这门手艺的年轻人越来越少。“来钱慢”“枯燥”“不如做直播”，这些现实的声音令他忧心。

即便如此，他从未放弃。他走进校园，为孩子们展示白灵石刻；他参与公益活动，让更多人了解这门技艺；主动带动身边的残疾人朋友学习一技之长，帮助他们找到生活的尊严与意义。

“我这一辈子，除了走路不便，没觉得有多难。”亢长宾笑着说。在那些身体困顿的日子里，是艺术给了他翅膀；如今，他也想成为别人的翅膀。在亢长宾的理解中，劳模精神不是什么玄奥的道理——“就是能吃苦、精益求精，把每件作品都呈现出最美的样子”。

这句话，他说得云淡风轻，做起来却是无数个清晨到深夜的坚守。他的工作室里，堆积的石料和半成品占了大半空间；墙角放着一把旧椅子，累了就靠一靠；桌上摊开的本子，密密麻麻记着每一件作品的创作心得。他的双手布满老茧和细小的伤痕，那是二十多年与石头“掰手腕”留下的印记。

有人问他，做这行苦不苦？他摇摇头：“找到自己喜欢的事，能养活自己，还能把它做成让别的人也喜欢的东西，这就不苦。”他的故事，还在继续。他的刻刀，仍在石上行走，如春蚕吐丝，绵绵不绝。

公益广告

# 垃圾要回家 请您帮助它

垃圾分类，保护环境

