



# 唐代池州父子刺史

——李逊与李方元的德政与文脉传承

□ 程天康

在唐代池州的历史画卷中,李氏父子李逊与李方元的名宇熠熠生辉。他们不仅是勤政爱民的良吏,更是文学世家的重要代表。父子二人先后出任过池州刺史,以清廉务实、造福一方而著称,其事迹载于《乾隆池州府志》《齐山岩洞志》《旧唐书》《唐故处州刺史李君墓志铭》等史料,成为池州历史上不可磨灭的印记。

## 文脉相承的官宦世家

李逊(761-823年),字友道,祖籍陇西,出生于荆石首。其家族自北魏以来便世代为官,虽至其父李震时家道中落,但李逊与弟李建在兄长李造的扶持下,刻苦攻读,贞元年间双双进士及第,成为一时佳话。李逊历任襄阳掌书记、湖南从事、池州刺史、浙东观察使等职,晚年官至刑部尚书,卒赠司空,谥“贞”。其子李方元(802-845年)又名方玄,字景业,亦进士及第,历任池州刺史、处州刺史,以清廉勤政著称,惜英年早逝。

李逊、李建、李方元等人,不仅在政治上有所建树,更与白居易、柳宗元、元稹、韩愈、杜牧等文坛巨擘交游密切,诗文唱和,留下诸多文坛佳话。

## 从刺史到刑部尚书

李逊于贞元十三年(797年)出任池州刺史,是他在地方任职的重要一站。《乾隆池州府志》载:“李逊,代宗时为池州刺史。德宗初升宣歙观察使。崔衍病,亟召逊付后事,一军以安。逊后官刑部尚书,卒赠司空,谥‘贞’。子方元复为池州刺史。”他在池州任内,虽史料记载不多,但其为政风格可从其后续经历中窥见一斑。

李逊后来调任濠州刺史,曾以智勇平定“濠州之乱”。《旧唐书》记载他“缓轸人营,陈逆顺之势”,最终使乱兵“释甲请罪”,展现其临危不乱的胆识与谋略。此后他先后赴任衢州、越州、襄州等地,皆以“均贫富、助弱小、抑豪强”为己任,深受百姓爱戴。

李逊在朝廷中亦以直言敢谏著称。他曾上奏唐宪宗,主张“君臣奏对不择时日”,打破单日议政的旧例,广开言路。晚年虽因淮西之乱受诬被贬,但仍不改其志,最终官至刑部尚书,成为一代名臣。

## 百姓的“父母官”

《乾隆池州府志》载:“李方元,字景业,刑部尚书赠司空,谥‘贞’,逊子也。年二十四举进士及第。初为校书郎。会昌初出为池州刺史。”

李方元于会昌元年(841年)出任池州刺史,距其父李逊任职池州已四十余年。杜牧在《唐故处州刺史李君墓志铭》中写道:“景业少有文学,年二十四,一贡进士,举以上第。”他不仅才华出众,更以务实为民的政风著称,离任时池州百姓“遮道泣留”。《乾隆池州府志》:“凡四年罢去,老幼遮道泣留。馆于宣城,卒。后十一日复拜处州刺史,不及被命矣。”

创立籍簿,均平徭役。李方元到任后,第一要务便是整顿赋税徭役。《池州府志》载其“钩检户籍以均徭赋,皆有科品章程,吏不得私。”他亲手编制户籍簿册,将百姓



按等级高低编排,使徭役征发有据可依,杜绝官吏舞弊。杜牧记载他“创造籍簿,民被徭役者,科品高下,鳞次比比,一在我手。”李方元曾感叹:“沈约身年八十,手写簿书,盖为此也。使天下知造籍役民,庶少活。”

筑堤修桥,造福民生。李方元在池州城南修筑“翠微堤”,长五里,使“民不病涉”。《图画志》称:“翠微堤由山右属城南,长三里许。唐刺史李方元创筑。”此堤不仅便利交通,更成为池州一景,后世屡有修缮。杜牧亦在墓志中记其“堤州南五里,以涉为衢”,赞誉其为民解忧的务实之举。

开发齐山,刻石纪事。李方元对池州的文化建设亦有重要贡献。他凿开齐山北面,发现奇石洞穴,刊石纪事,命名“有待岩”。《齐山岩洞志》载:“李方元有待岩刻石云‘岩壁之写几十九,而有待为大’。”他还建“九峰楼”于城东南,登楼可远眺数十里,成为文人雅集之所。可以说,李方元是齐山旅游开发的第一人。

李方元在池州四年,“政之利病,无不为之而去之”。当他罢官离任时,“老民攀哭”“众百姓夹道迎送,牵衣痛哭”。杜牧写道:“罢去上道,老民攀哭。”其情其景,感人至深。即便在他去世后,池州百姓仍以“生子名李”的方式纪念他。

## 儿女亲家李方元与杜牧

李方元与杜牧不仅是同僚,更是挚友与儿女亲家。杜牧在《祭故处州李使君文》中回忆二人年轻时“忆昔相遇,两未生须”,情深意长。李方元罢官后,杜牧接任池州刺史,两人在池州相聚,“纵酒十日,舞袖傲垂”。杜牧更将长子娶李方元第三

女为妻,结为姻亲。

李方元去世后,杜牧含泪写下《唐故处州刺史李君墓志铭》,详述其生平政绩与人格魅力,称其“聪明才敏,老成人争与之交”。他在铭文中感慨:“显莫识其端,幽莫见其绪。已乎景业!何付与之多,而夺之何遽?”表达了对挚友早逝的无限惋惜。

## 永远的传承

李逊与李方元,父子二人相隔四十四年先后治理池州,皆以清廉勤政,深得民心而留名青史。他们不仅是唐代士大夫的典范,更是池州文化记忆中不可或缺的一部分。

李氏家族“文脉相传”的传统,也在他们身上得到充分体现。李逊、李建、李方元、李讷等人,不仅在政治上有所建树,更在文学上成就斐然,与唐代文坛大家交游密切,成为文化传承的重要纽带。

当我们漫步齐山,看“有待”二字依旧清晰,走翠微堤柳絮飞扬,读杜牧《墓志铭》中“老民攀哭”的感人场景,仍能感受到千年前那位勤政爱民的刺史——李方元,与他那位同样杰出的父亲李逊,在池州这片土地上留下的温度与光芒。

## 难忘当年刻钢板

□ 梁学刚

前两天在抖音上刷到刻钢板油印试卷的视频,我深有感触,这活当年我也干过!

1991年9月,我师专毕业分配到一所农村中学任教,学校安排我教初三两个班的化学课。一个初出茅庐的毛头小伙子,走上了从教之路,时年二十岁。

开学不到一个月,带另外两个班化学课的宋老师和我商量,初三学生面临升学,学习任务繁重,教学也必须抓紧,近期将安排一次测试。学校考虑要大力培养新教师,这次试卷的出题与印制由我承担。许是初生牛犊不怕虎,我欣然应允下来。命好题后,到了刻钢板这关,可难住了我。

印试卷要先刻钢板,从教务处领来钢板、铁笔和蜡纸,宋老师教我如何刻钢板。刻钢板就是刻蜡纸,把蜡纸铺在一块钢板上,用特制的铁笔将要印的试题刻在蜡纸上,刻好后把它放在油印机上进行印刷便行了。

在钢板上刻蜡纸,可不是一件容易的事。半透明的蜡纸,比一般书写的纸还要薄,下面垫着有细密花纹、如同钢锉一样的钢板,再用像钢针头一样的铁笔在蜡纸上刻字。由于蜡纸薄如蝉翼,用力轻,蜡层刻不掉,油墨透不过,印出的试卷字迹模糊不清;用力大,就会将蜡纸刻破,整张蜡纸就会报废。因此,刻字的时候,必须小心翼翼,一笔一画都要用力均匀。甚至,有时要屏住呼吸,生怕一旦出现失误,就会前功尽弃。

第一次刻钢板,多少有点忐忑不安,刚刻了两道试题,右手一抖,铁笔划破了蜡纸,整张蜡纸只得报废,没办法只好到教务处再领一张。教务处主任朱老师比较吝啬,从他那领一张蜡纸别提有多费劲。好不容易再领来一张蜡纸,重新操笔刻字。俗话说,怕什么来什么,就在一张试卷即将大功告成时,最后一题却出现了失误,蜡纸又刻破了。再去讨蜡纸又怕听朱老师的闲话,一筹莫展之际,宋老师从家中拿来以前结余的蜡纸,才解了燃眉之急。

汲取前两次教训,刻起来更加小心翼翼,第三次终于顺利完成,只觉得手指僵硬胳膊发酸。

刻好钢板只是第一步,下一步是油印试卷。推碾子印试卷既是力气活,也是技术活。先是调墨油,煤油加少了,油墨稀释不开,漆黑一片;煤油加多了,洒成一团,汪成一片,稀稀烂烂混沌不清。再是推碾子,轻重要适度,用力要均匀,否则,印出的试卷有的地方浓墨重彩,有的地方轻描淡写,给人感觉模糊不清,不堪入目。另外,推、提、掀、压,几个动作要一气呵成,速度才上得来。油印试卷要心灵手巧,稍不注意,油墨可能涂抹到手上脸上衣服上,而且很难清洗。做事毛糙的人一出油印室就成了唱戏的花脸,会惹来师生的笑话。

经宋老师技术指导,加上自己勤学苦练,熟能生巧,很快掌握了刻钢板、印试卷的各种技巧和门道,印制出来的试卷布局合理、字迹工整、卷面清晰,深受学生好评。后来,学校举行几次刻钢板印试卷比赛,我都获得过好名次。

时光荏苒,刻钢板时代一去不复返了。往事如风,看到油印试卷的视频我又想起了自己的青春岁月,生活虽苦,但也有希望与温暖。